

RECTO VERS



RECTO/VERSO

SCREENING | PROJECTION

Film still/Photogramme, *Very Nice Very Nice*, Arthur Lipsett, 1961. Courtesy of / Courtoisie de NFB/ONF

Galerie FOFA Gallery presents/présente :

RECEPTION + OUTDOOR SCREENING JULY 19 8:30 PM

RECEPTION + PROJECTION EN PLEIN AIR 19 JUILLET 20H30

“Fragments, Interpretations, Expressions”

Through collage, fragmentation and juxtaposition, the first three short films are an experiential kaleidoscope, capturing a sense of anxiety and presenting the chaos of the city made visible through artistic interpretation. The last two short films experiment with a hybrid of fiction and documentary form, capturing the sense of freedom through the ideas and ideals of youth.

« Fragments, Interprétations, Expressions »

À l'aide du collage, de la fragmentation et de la juxtaposition, les trois premiers courts métrages offrent un kaléidoscope expérientiel, évoquant un sentiment d'anxiété et mettant en évidence le chaos de la ville grâce à l'interprétation artistique. Les deux derniers courts métrages expérimentent avec une forme hybride alliant fiction et documentaire, révélant un sentiment de liberté au moyen d'idées et d'idéaux de jeunesse.

Visit our website for
more information on
screenings and events.

Visitez notre site web pour
plus d'informations sur les
projections et les événements.

This Is a Recorded Message/ Ceci est un message enregistré

Jean-Thomas Bédard 1973 EN/FR

Very Nice, Very Nice

Arthur Lipsett, 1961 EN/FR

23 Skidoo

Julian Biggs, 1964 EN/FR

Rouli-roulant / The Devil's Toy

Claude Jutra, 1966 FR

Le temps perdu

Michel Brault, 1964 FR/EN Subtitles

Everyone welcome | Ouvert à tous

All films courtesy of the National Film Board | Tous
les films présentés sont une gracieuseté de l'Office
nationale du Canada

